МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 89 ИМЕНИ КУСИМОВА ТАГИРА ТАИПОВИЧА »
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МУЗЫКА»
1-4 КЛАССЫ

Уфа, 2025 г.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Реализация программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» на уровне начального общего образования обеспечивает ***достижение обучающимися:***

- воспитательных результатов – тех приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в той или иной деятельности (например: приобрел, участвуя в каком-либо мероприятии, опыт самостоятельного действия);
- эффекта – последствий результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его компетентности, идентичности и т.д.)

При этом учитывается, что достижение эффекта – развитие личности обучающегося, формирование его социальных компетенций – становится возможным благодаря деятельности педагога, других субъектов воспитания (семьи, друзей, ближайшего окружения, общественности, СМИ и т.п.), а также собственным усилиям обучающегося.

Воспитательные результаты распределены по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых примеров),

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в урочной и внеурочной деятельности) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательной организации, т. е. в защищенной среде, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами Учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают **воспитательные эффекты:**

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;
- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;
- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной, социально - значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным.

По каждому из направлений развития личности обучающихся предусмотрены и могут быть достигнуты обучающимися следующие **воспитательные результаты.**

Духовно-нравственное направление:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;
- элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических

традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;
- первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;
- первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России;
- уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

- начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами;
- уважительное отношение к традиционным религиям народов России;
- неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Воспитание семейных ценностей:

- элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека;
- первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье;
- опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов.

Обще интеллектуальное направление:

Интеллектуальное воспитание:

- первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности;
- элементарные навыки учебно-исследовательской работы;
- первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности;
- элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности.

Формирование коммуникативной культуры

- первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы;
- знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими;
- элементарные основы риторической компетентности;
- элементарный опыт участия в развитии школьных средств массовой информации;
- первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации;
- первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире;

Общекультурное направление:

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

- умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды.

Правовое воспитание и культура безопасности:

- первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека;
- первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни;
- элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав школьника;
- первоначальный опыт общественного школьного самоуправления;
- элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур;
- первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах.

Социальное направление:

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности;
- умения и навыки самообслуживания в школе и дома.

Социокультурное и медиакультурное воспитание:

- первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- элементарный опыт, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения;
- первичный опыт социального партнерства и диалога поколений;
- первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории;
- первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества.

Экологическое воспитание:

- ценностное отношение к природе;

- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

Примерные результаты духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся являются ориентировочной основой для проведения не персонифицированных оценок образовательной деятельности Учреждения в части духовно-нравственного развития и воспитания, осуществляемых в форме аккредитационных экспертиз (при проведении государственной аккредитации образовательной организации) и в форме мониторинговых исследований.

Универсальные учебные действия (УУД) ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получат возможность:

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды;

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Учащиеся получат возможность научиться:

• формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Прогнозируемая результативность

Реализация программы должна обеспечить:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности и хоровому пению;
- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен *знать и понимать:*

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; - многообразие музыкальных образов и способов их развития. *Уметь:*
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Знания, умения и навыки в конце первого года обучения:

- Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- Иметь навыки музыкального восприятия.
- Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
- Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
- Иметь представление об устройстве голосового аппарата.
- Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
- Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
- Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
- Иметь навыки хорового пения.
- Иметь представление о сценической культуре.
- Иметь навыки выступления на концертах.

Знания, умения и навыки в конце второго года обучения:

- Иметь навыки концентрации слуха, внимания.
- Иметь представление об основных вокальных жанрах.
- Иметь основные вокально-хоровые навыки.

- Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам музыкальной выразительности.
- Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
- Иметь навыки пения по нотам.
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
- Уметь играть в шумовом оркестре.
- Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
- Иметь навыки сольного и хорового пения.
- Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания, умения и навыки в конце третьего года обучения:

- Знать основы техники пения.
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
- Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
- Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием, каноном.
- меть навыки сольфеджирования.
- Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
- Владеть приемами певческого дыхания.
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
- Иметь навыки концертной деятельности.

Знания, умения и навыки в конце четвёртого года обучения:

- Уметь анализировать музыкальное произведение.
- Иметь навыки работы с микрофонами.
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
- Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
- Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием и трёхголосием.
- Уметь управлять интонацией голоса.
- Иметь навыки сольфеджирования.
- Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
- Владеть приемами певческого дыхания.
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
- Применять полученные знания на практике.
- Иметь навыки концертной деятельности.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Вводное занятие

Знакомство с занятием хором, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а такж е навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция *Артикуляционные упражнения.* Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть

раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов; - дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа, - общественно-полезная работа. Направлены на:
- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов; - воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора. *Итоговое занятие* - концерт для родителей

1 класс

Тема 1.Формирование хорового коллектива. Первичная диагностика учащихся: прослушивание учащихся 1-2х классов. Определение уровня развития музыкальных способностей обучающихся. Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности, просмотр портфолио хора.

Тема 2. Знакомство с основами дирижёрской техники. Показ простых дирижёрских жестов.

Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков. Ролевая игра «Я – дирижёр». Подготовка к концерту, посвящённому ко Дню учителя.

Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона. Работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону. Выстраивание чистого унисона. Распевания, основанные на поступенных звукорядах восходящего и нисходящего порядка. Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.

Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания. Обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху. Формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Недопустимость смены дыхания в середине слова. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.

Тема 5. Работа над певческой артикуляцией. Работа над расслаблением артикуляционного аппарата, над округлостью гласных звуков и их протяженностью. Тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах. Раздельное произношение при пении двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом. Совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении. Подготовка к Новогоднему празднику.

Тема 6. Развитие музыкального слуха. Выработка хорошего унисона. Точное воспроизведение звуков данной высоты. Знакомство с понятием лада: минора и мажора.

Тема 7. Развитие музыкальной памяти. Распевания, развивающие мелодическую память. Игра «Эхо». Работа над точным повторением мелодического рисунка. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.

Тема 8. Развитие чувства ритма. Выработка дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д. Знакомство с понятием - длительности нот. Соблюдение ровного ритмического рисунка. Игра на металлофонах.

Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении. Объяснение терминов legato, non legato, staccato. Вокальные упражнения на плавное, несвязное и отрывистое исполнение мелодий. Работа над протяженностью и сглаженностью гласных. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.

Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен: Обсуждение характера исполнения, ясное представление о характере и стиле исполнения. Наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности и общего характера звучания. Работа над протяженностью и сглаженностью гласных. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

2 класс

Тема 1. Формирование хорового коллектива. Вторичная диагностика учащихся: прослушивание учащихся 3-4х классов. Деление хора на конкурсный состав и концертный. Определение уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся.

Тема 2. Изучение основ дирижёрской техники. Работа над точным выполнением всех дирижёрских жестов. Выработка вступления из-за такта. Подготовка к концерту, посвящённому ко Дню учителя.

Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона. Работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием при расширении диапазона. Работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону. Работа с упражнениями по хроматической секвенции на разные слоги. Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.

Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания. Работа над «смешанным дыханием». Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Использование дыхательной гимнастики, включая элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.

Тема 5. Работа над певческой артикуляциейРабота над правильным соотношением ударных и безударных слогов. Выработка правильного произношения текста, выделение логического ударения. Подготовка к Новогоднему празднику.

Тема 6. Развитие музыкального слуха

Работа над звучанием интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии). Работа над пением acapella. Разучивание двухголосныхпопевок. Подготовка к празднику «Широ-

кая масленица».
Тема 7. Развитие музыкальной памяти
Прослушивание музыкальных фраз с последующим определением гармонии. Распевания в мажоре и миноре. Исполнение учащимися соседней партии. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.
Тема 8. Развитие чувства ритма
Работа над пунктирным ритмом. Знакомство с понятием – размер. Исполнение песен в размере 2/4 и 4/4.Подготовка к районному конкурсу «Серебряный колокольчик».
Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении
Работа над контрастной сменой музыкальных штрихов-legato, nonlegato, staccato. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.
Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен:
Работа над характером и стилем исполнения. Работа над динамическими оттенками-от пианиссимо к фортиссимо. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

3 класс

Тема 1.Формирование хорового коллектива. Итоговая диагностика учащихся. Деление хора на сопрано и альты. Определение динамики развития творческих способностей обучающихся.
Тема 2. изучение дирижёрской техники. Работа над точным выполнением всех дирижёрских жестов. Выработка запаздывающего вступления. Исполнение песен в разных темпах Подготовка к концерту, посвящённому ко Дню учителя.
Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие высокого и динамического диапазонов. Упражнения на «немом» звуке (поднятое мягкое небо). Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.
Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания. Работа над задержкой дыхания. Выработка «цепного» дыхания в длинных фразах. Упражнения на применение твёрдой, мягкой и придыхательной атаки при взятии звука. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.
Тема 5. Работа над певческой артикуляцией. Работа над тембральной ровностью звучания хора и чёткой хоровой дикции. Соблюдение правил вокальной орфоэпии. Подготовка к Новогоднему празднику.
Тема 6. Развитие музыкального слуха. Работа над акапельным исполнением песен. Повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано... “Звуковой диктант”. Подготовка к празднику «Широкая масленица».
Тема 7. Развитие музыкальной памяти. Работа над развитием гармонической памяти. Гармонический анализ исполняемых произведений. Исполнение учащимися соседней партии. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.
Тема 8. Развитие чувства ритма. Понятие метра. Метрическая пульсация. Синкопированный ритм. Подготовка к районному конкурсу «Серебряный колокольчик»
Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении. Значение дыхания при выполнении музыкальных штрихов. Упражнения на чередование штрихов. Вокальные упражнения на выработку контеленного звучания. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.
Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен
Исполнение песен от крещендо до диминуэндо. Наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности и общего характера звучания. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

4 класс

Тема 1.Формирование хорового коллектива. Итоговая диагностика учащихся. Деление хора на 1-е, 2-е сопрано и 1-е альты. Определение динамики развития творческих способностей обучающихся.
Тема 2. Изучение дирижёрской техники. Работа над точным выполнением всех дирижёрских жестов. Понятие «staccato» и «legato» в дирижёрской технике. Выработка запаздывающего вступления. Исполнение песен в разных темпах. Подготовка к концерту, посвящённому ко Дню учителя.
Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие высокого и динамического диапазонов. Охват 2-х октав (от «соль» малой октавы до «фа» 2-й октавы). Упражнения на «немом» звуке

(поднятое мягкое небо). Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.
Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания. Выработка прерванного дыхания. Работа над задержкой дыхания. Закрепление «цепного» дыхания в длинных фразах. Упражнения на применение твёрдой, мягкой и придыхательной атаки при взятии звука. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.
Тема 5. Работа над певческой артикуляцией. Работа над активной артикуляцией, тембральной ровностью звучания хора и чёткой хоровой дикции. Соблюдение правил вокальной орфоэпии. Подготовка к Новогоднему празднику.
Тема 6. Развитие музыкального слуха. Работа над музыкальным диктантом. Акапельное исполнение песен. Повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано. Подготовка к празднику «Широкая масленица».
Тема 7. Развитие музыкальной памяти. Работа над развитием мелодической и гармонической памяти. Гармонический анализ исполняемых произведений. Исполнение учащимися соседней партии. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.
Тема 8. Развитие чувства ритма. Понятие метра-ритма. Метрическая пульсация. Синкопированный ритм. Подготовка к районному конкурсу «Серебряный колокольчик»
Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении. Упражнения на чередование штрихов. Вокальные упражнения на выработку контеленного звучания. Значение дыхания при выполнении музыкальных штрихов. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.
Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен
Понимание и значение фразы «Я – артист». Исполнение песен от крещендо до диминуэндо. Наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности и общего характера звучания. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

Календарно – тематическое планирование. 1 класс – 17ч

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Примечание
1			Просмотр видеофильма с выступлением хоровых коллективов.	
2			Знакомство с навыками дирижёрской техники. Разучивание песни о школе Д.Б. Кабалевский «Песня о школе»	
3			Слушание песен, посвященных учителю.	
4			Развитие звукового диапазона. Разучивание песни «Из чего же, из чего же…»	
5			Разучивание песни Струве «С нами друг»	
6			Формирование навыков певческого дыхания. Разучивание песни И. Попатенко «Моя мама»	
7			Работа над певческой артикуляцией. Разучивание песни Е. Крылатова «Что такое Новый год»	
8			Разучивание новогодних песен»	
9			Развитие музыкального слуха. Знакомство с понятием лад. Мажор и минор. Слушание мелодий.	
10			Разучивание песни про папу.	
11			Разучивание весенних закличек, Русская народная песня «Блины»	
12			Развитие музыкальной памяти. Сольфеджирование незнакомых мелодий. Разучивание песни В Миронова «Самая лучшая ты»	
13			Изучение песен, посвященных мамам, бабушкам, женщинам.	

14			Эмоциональность и выразительность исполняемых песен. Разучивание песни Н.Ф. Голикова «Вечный огонь»	
15			Слушание военных песен.	
16			Разучивание песен к празднику Последний звонок.	
17			Разучивание песен про лето.	

Календарно – тематическое планирование. 2 класс – 17ч

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Примечание
1			Разучивание распевок	
2			Знакомство с навыками дирижёрской техники. Разучивание русс народной песни «Земелюшка – чернозем»	
3			Слушание песен, посвященных учителю.	
4			Развитие звукового диапазона. Разучивание песни М. Савельева «Веселые человечки»	
5			Разучивание песни Е. Крылатова «Ябеда корябеда»	
6			Формирование навыков певческого дыхания. Разучивание песни Ермолова «Ой, бабуля ты моя»	
7			Работа над певческой артикуляцией. Разучивание песни В. Миронова «Мальчик Новый год»	
8			Разучивание новогодних песен»	
9			Развитие музыкального слуха. Закрепление понятия лад. Мажор и минор. Слушание мелодий.	
10			Разучивание песни «Бравые ребята».	
11			Разучивание весенних закличек, Русская народная песня «Жаворонушки»	
12			Развитие музыкальной памяти. Сольфеджирование незнакомых мелодий. Разучивание песни А Гаврилина «Мама»	
13			Изучение песен, посвященных мамам, бабушкам, женшинам.	
14			Эмоциональность и выразительность исполняемых песен. Разучивание песни Г. Струве «Родина моя»	
15			Разучивание военных песен.	
16			Разучивание песни Е.А. Марченко «Каникулы».	
17			Разучивание песен про лето.	

Календарно – тематическое планирование. 3 класс – 17ч

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Примечание
1			Взаимосвязь в выразительности и изобразительности в хоровом пении. Разучивание песни Ю.А. Чичикова «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь»	

2			Разучивание песни Ю.А. Чичикова «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь»	
3			Знакомство с навыками дирижёрской техники. Исполнение песен с элементами дирижирования.	
4			Развитие звукового диапазона. Разучивание песни Ю. Чичикова «Все, что сердцу дорого»	
5			Слушание песен о пожилых людях.	
6			Формирование навыков певческого дыхания. Разучивание песни «Рождество»	
7			Работа над певческой артикуляцией. Разучивание песни Е Крылатова «Снежинка»	
8			Разучивание новогодних песен»	
9			Работа над трехголосными попевками.	
10			Разучивание песни «Моя армия».	
11			Разучивание весенних закличек, масляничных песен.	
12			Развитие музыкальной памяти. Разучивание песни Н. Колманского «Наши мамы»	
13			Изучение песен, посвященных мамам, бабушкам, женшинам.	
14			Выработка канителенного звучания. Разучивание песни В. Комарова «Вечный огонь»	
15			Разучивание песни Д. Тухманова «День Победы».	
16			Разучивание песни Журбина «Планета детства».	
17			Разучивание песен про лето.	

Календарно – тематическое планирование. 4 класс – 17ч

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Примечание
1			Взаимосвязь в выразительности и изобразительности в хоровом пении. Разучивание песни Ермолова «Учителя» (трехголосие)	
2			Разучивание песни Ермолова «Учителя» (трехголосие)	
3			Знакомство с навыками дирижёрской техники. Исполнение песен с элементами дирижирования.	
4			Развитие звукового диапазона. Тренировка дыхательной мускулатуры. Разучивание песни Т. Мухаметшиной «Песня о доброте»	
5			Слушание песен о пожилых людях.	
6			Формирование навыков певческого дыхания. Разучивание песни «Рождество»	
7			Работа над певческой артикуляцией. Разучивание песни М.И. Глинки «Попутная песня»	
8			Разучивание новогодних песен.	
9			Работа над трехголосными попевками. Музыкальные скороговорки.	
10			Разучивание песни «Прадедушка».	
11			Разучивание весенних закличек, масляничных песен.	

12			Развитие музыкальной памяти. Разучивание песни В. Полякова «Супер мама»	
13			Изучение песен, посвященных мамам, бабушкам, женшинам.	
14			Выработка канителенного звучания. Разучивание песни Е. Комар «Мир без войны»	
15			Разучивание песни «Закаты алые».	
16			Разучивание песни Н. Тананко «Что же значи для нас учитель».	
17			Разучивание песен к празднику «Мы выпускники»	